

**PROJEKT ARANŻACJI WNĘTRZ  
RYSUNKI, WIZUALIZACJE I OPIS WYPOSAŻENIA I  
WYSTROJU WNĘTRZ ŚWIETLICY WIEJSKIEJ W  
SKRWILNIE**

**AUTOR:**

**DARIA OGIŃSKA-PRYLIŃSKA**

**"KI.VI STUDIO"**

**PRACOWNIA PROJEKTOWA**

## **SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA:**

1. Strona tytułowa
2. Spis zawartości opracowania
3. Opis techniczny
4. Wizualizacje
5. Rysunki

## **Spis treści**

1.1 Zakres opracowania

1.2 Założenia projektowe

1.3 Sala główna

1.3.1 Ściany i sufit

1.3.2 Podłogi

1.3.3 Elementy wyposażenia

1.4 Pomieszczenia przylegające do hallu głównego

1.4.1 Ściany i sufit

1.4.2 Podłogi

1.4.3 Elementy wyposażenia

1.5 Toalety

1.5.1 Ściany i sufit

1.5.2 Podłogi

1.5.3 Elementy wyposażenia

## OPIS TECHNICZNY

### 1.1 Zakres opracowania

Zakres opracowania obejmuje:

– projekt wnętrza sali głównej– opis, rysunki techniczne i wizualizacje,–

opis koncepcji wnętrza korytarzy, wejścia, toalet , zachowujących spójny charakter z salą główną,

– projekt propozycji wyposażenia

## 1.2 Założenia projektowe

Naczelną ideą opracowanego projektu jest zaprojektowanie wnętrza sali, która byłaby idealnym tłem dla wielu imprez, uroczystości. W przypadku sal „wielofunkcyjnych” warto zadbać o uniwersalne dodatki i wyposażenie, by sala taka była uniwersalna. Przy projektowaniu przestrzeni trzeba wziąć pod uwagę budynek oraz jego elewację. W tym przypadku budynek jest nowoczesny, minimalistyczny, z elementami drewnianymi. Drewno pomaga "ocieplić" projekt.

Bardzo ważne w projektowaniu jest to, by wnętrze budynku, było integralną częścią zewnątrz, jedno nawiązywało do drugiego i z niego wynikało.

W dobie projektowania sal bankietowych na bogato, w stylu glamour, gdzie wszystko jest na wysoki połysk, im więcej tym lepiej, udało się nam uzyskać wnętrze eleganckie, minimalistyczne i ponadczasowe, niekoniecznie nadające się tylko na wesela "na bogato".

Projektowany efekt opiera się na konsekwentnym utrzymaniu nowoczesnego i minimalistycznego charakteru z elementami drewnianymi i botanicznymi. Styl botaniczny jest odpowiedzią na nasze naturalne potrzeby by się wyciszyć, odpocząć i ukoić nadszarpnięte nerwy.

### 1.3 Sala główna

Projektując salę bankietową, balową lub weselną trzeba uwzględnić jej wielkość oraz spojrzeć na jej ewentualne dodatkowe zastosowania. Zdarza się, że sale wykorzystuje się do organizacji innych uroczystości, np. chrztów, komunii, ale także i innych eventów, jak konferencje czy spotkania biznesowe.

W projekcie sali wykorzystano kolorystykę neutralną, stanowiącą idealne tło dla wszelkiego rodzaju dodatków. Szare ściany, drewniana stolarka okienna i drzwiowa. By wewnątrz nie było zbyt nudne, na suficie zastosowano "sufit podiwieszany", a na ścianach w niektórych miejscach zastosowano panele 3D.

Na ścianie głównej zaprojektowano konstrukcję ażurową z belek drewnianych, w niektórych miejscach wypełnioną panelami z mchu.

Ściany z mchu to wyjątkowa forma dekoracji ścian i niezastąpiony składnik nowoczesnego designu we wnętrzach. To również obecność prawdziwej przyrody na wyciągnięcie ręki. Miękkie i przyjemne w dotyku ściany z mchu tworzą niezwykle efekt żywej, trójwymiarowej tapety, jednocześnie praktycznie nie wymagając jakiegokolwiek pielęgnacji w postaci, np. podlewania czy też nawożenia.

Konstrukcja ta ociepla wizualnie i stanowi dominantę dla całej sali.

## **Oświetlenie**

Najbardziej optymalnym rozwiązaniem jest zapewnienie dostępu do światła naturalnego, dlatego podczas projektowania domów weselnych i sal, warto postawić na duże okna. W różnych strefach stosowane są rozmaite rodzaje oświetlenia ze podziałem na efekt, jaki chcemy uzyskać.

W projekcie mamy do czynienia 3 typami oświetlenia:

- listwy ledowe, oświetlające sufit podwieszany oraz wnęki z panelami 3D;
- 3 żyrandole, które poza funkcją oświetlenia, pełnią również funkcję ozdobną;
- 24 lampy wiszące.

Oświetlenie, w zależności od potrzeb, można ze sobą łączyć, wykluczać.

## **Podłoga**

W przestrzeniach użyteczności publicznej podłoga stanowi bardzo ważny element projektu. Nie może być tylko właściwie dobrana pod kątem użytkowym, ale pełni również funkcję dekoracyjną.

W salach bankietowo-świetlicowych zwykle stosowane są płyty gresowe, najpopularniejsze z połyskiem, imitacja betonu, w kolorach szarości i beżu. W tym projekcie postanowiono przełamać szarą monotonię płytek, łącząc ją z płytą gresową drewnopodobną, ułożoną w "jodłę". Dzięki temu udało się wydzielić "strefy".

## **Elementy wyposażenia**

Jednym z głównych przeznaczeń sali będzie organizowanie imprez rodzinnych: wesel, komuni, urodzin, jak i spotkań konferencyjnych. Pod kątem imprez rodzinnych, salę wyposażono w stoły bankietowe okrągłe i krzesła składane. Poza tym na sali znajdują się duże białe donice z roślinnością nie wymagającą dużej pielęgnacji. Roślinność stanowi ważną rolę w tym wnętrzu, . Ze względu na ciągłe życie w pośpiechu, stresie ludzie lubią otaczać się zielenią. Naturalną reakcją organizmu jest tęsknota za naturą, miękkimi liniami.

Na oknach powieszono piękne, dekoracyjne tkaniny w postaci elegancko upiętych zasłon i firan.

### **1.4 Pomieszczenia przylegające do sali głównej**

Pomieszczenia przylegające do sali głównej zostały zaprojektowane w tej samej stylistyce i z użyciem tych samych materiałów. Styl jest czysty przejrzysty, bez zbędnych dodatków. ściany koloru szarego.

Hol wejściowy nawiązuje bezpośrednio do sali głównej. Tutaj również zamontowana jest ażurowa konstrukcja z panelami z mchu.



## **Oświetlenie**

W holu wejściowym, dzięki dużym przeszkleniom, mamy dostęp do światła naturalnego. W korytarzach również zamontowane jest oświetlenie techniczne. Jednak najważniejszym elementem jest okazały, elegancki żyrandol, który przykuwa uwagę już na samym wejściu. Na taki zabieg nam zależało, by jeden element stanowił całą dekorację.

Podobny żyrandol wisi w korytarzu prowadzącym do sali głównej.

## **Podłoga**

Zostały tutaj wykorzystane te same szare płyty gresowe co na sali głównej, jednak nie wykorzystano płyt drewnopodobnych. Na tak małych powierzchniach nie było potrzeby mieszania materiałów.

## **Elementy wyposażenia**

Poza wspomnianymi wcześniej żyrandolami, w holu wejściowym zawieszono eleganckie, duże lustro oraz zaaranżowano kącik z eleganckimi fotelami oraz stolikiem.

## **1.5 Toalety**

Standard toalet w miejscach użyteczności publicznej wpływa na ogólną ocenę tych obiektów. Dlatego funkcjonalne, zarazem elegancko

zaaranżowane łazienki są niezbędne nie tylko w prywatnych domach, ale również w obiektach publicznych.

Jednym z najważniejszych pomieszczeń w obiektach użyteczności publicznej, które przede wszystkim powinno być dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych, jest właśnie toaleta. W projekcie poza toaletami damską i męską, znajduje się również toaleta dla niepełnosprawnych.

Łazienka dla osób z niepełnosprawnością jest szczególnym typem pomieszczenia higieniczno-sanitarnego, o którym traktują m.in. przepisy Prawa Budowlanego z 1994 roku oraz Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z 2002 roku w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. Ponieważ korzystać z niej mogą osoby o różnym stopniu niepełnosprawności, nie tylko ruchowej, należy pamiętać przy doborze odpowiednich produktów o możliwie jak najbardziej uniwersalnym i funkcjonalnym jej charakterze.

W łazienkach wykorzystano trzy rodzaje płytek, dwa rodzaje płyt gresowych w dwóch odcieniach szarości oraz białą płytkę strukturalną, by przełamać monotonię szarości i wprowadzić element dekoracyjny.

W każdej z toalet zostały zamontowane duże lustra, by optycznie zwiększyć wnętrze.

By nawiązać do wnętrza reszty pomieszczeń, tu również wykorzystano element drewna w postaci płyt gresowych drewnopodobnych, występujących zawsze na jednej ze ścian toalet.

## **Oświetlenie**

We wszystkich toaletach użyto oświetlenie w postaci opraw downlight, w kształcie tuby, które są eleganckie i nowoczesne.

## **Wyposażenie**

W łazienkach wykorzystano nowoczesną i elegancką armaturę łazienkową. Poza tym w łazience dla niepełnosprawnych wykorzystany został sprzęt dedykowany osobom niepełnosprawnym, ułatwiający korzystanie z toalety.



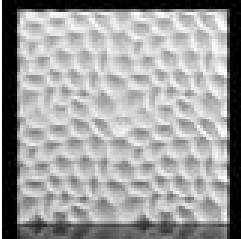

Siedzisko muszli klozetowej znajduje się na takiej samej wysokości jak siedzisko wózka inwalidzkiego, umywalka jest bardziej płaska i nieco szersza od zwykłej, do tego uchwyty ułatwiający korzystanie z toalety.

	<p>Roca</p>	<p>Umywalka dla niepełnosprawnych</p>
	<p>Deante</p>	<p>Bateria (łazienka dla osób niepełnosprawnych)</p>
	<p>Cersanit</p>	<p>MISKA ZAWIESZANA ETIUDA</p>
	<p>Deante</p>	<p>Uchwyt stalowy</p>
	<p>Deante</p>	<p>Uchwyt stalowy przyścienny</p>



	<p>Warmtec</p>	<p>Suszarka łazienkowa</p>
	<p>Deante</p>	<p>Peonia zestaw łazienkowy</p>
	<p>Koło</p>	<p>Umywalka</p>
	<p>Deante</p>	<p>Bateria umywalkowa Anemon</p>

	<p>Carrea</p>	<p>Baldocer Marmoral Black</p>
	<p>Carrea</p>	<p>Baldocer Marmoral Grey</p>
	<p>Paradyż</p>	<p>Esten Bianco</p>
	<p>Cerrad</p>	<p>Setim mist</p>
	<p>Kaflando</p>	<p>PŁYTKI CHEVRON ATELIER</p>

	<p>Ceramstic</p>	<p>HARMIGON TUNDRA GRES POLER</p>
	<p>NOWODVORSKI</p>	<p>BIT</p>
	<p>Polux</p>	<p>LAMPA wisząca FOKKO 40</p>
	<p>Polux</p>	<p>LAMPA wisząca FOKKO 20</p>
	<p>Polux</p>	<p>Lampa wisząca Fokko 60</p>

	Evo	Wisząca LAMPA glamour
	Titus	LAMPA wisząca TITUS
	Emag	Panel Polk
	Bernno	Mech norweski panel



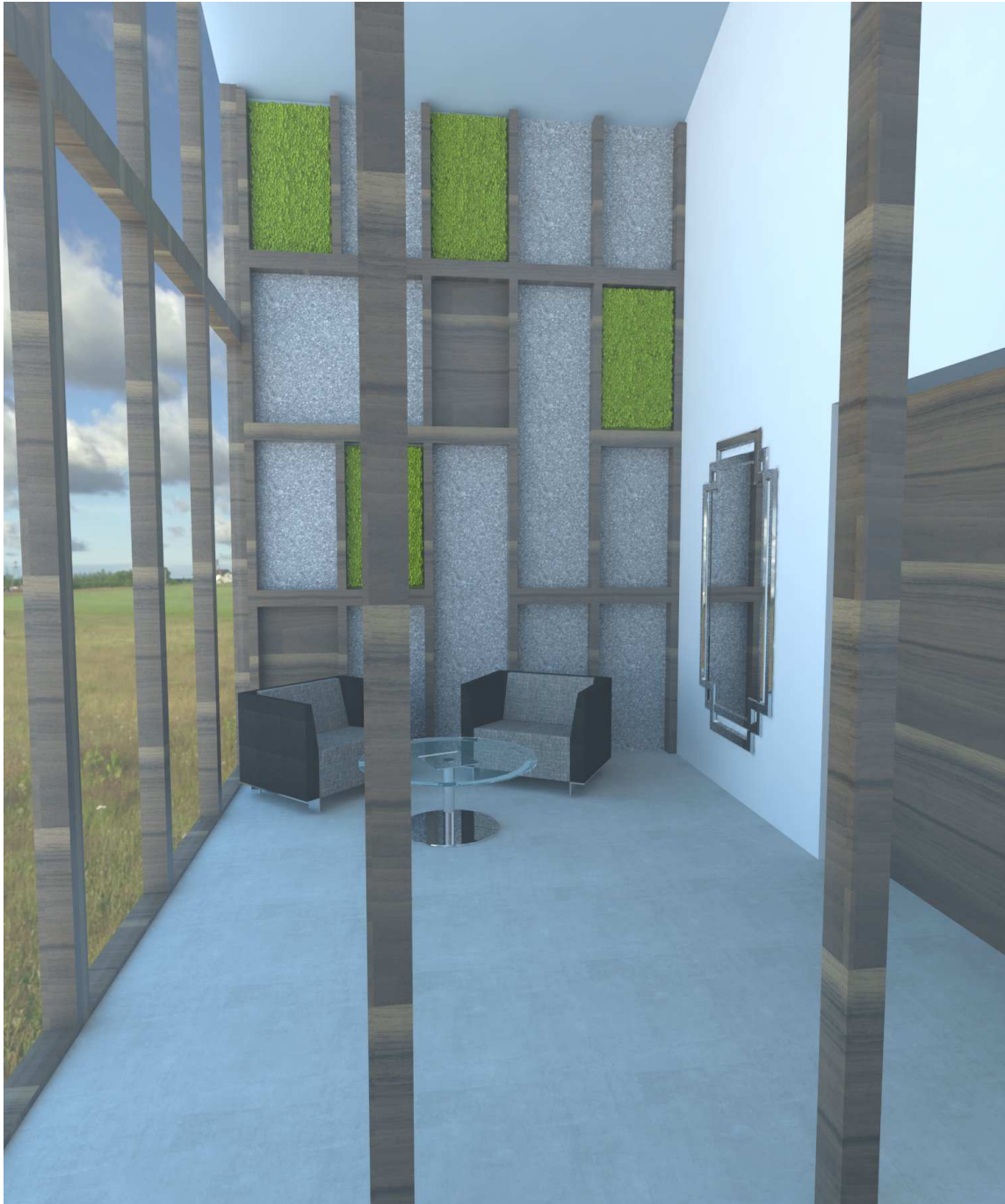
	<a href="http://lustrodla ciebie.pl">lustrodla ciebie.pl</a>	Lustro R04
	Lectus	Stolik kawowy szklany Adena II
	Blow up design	FOTEL MAJOR SIGNAL

# WIZUALIZACJE











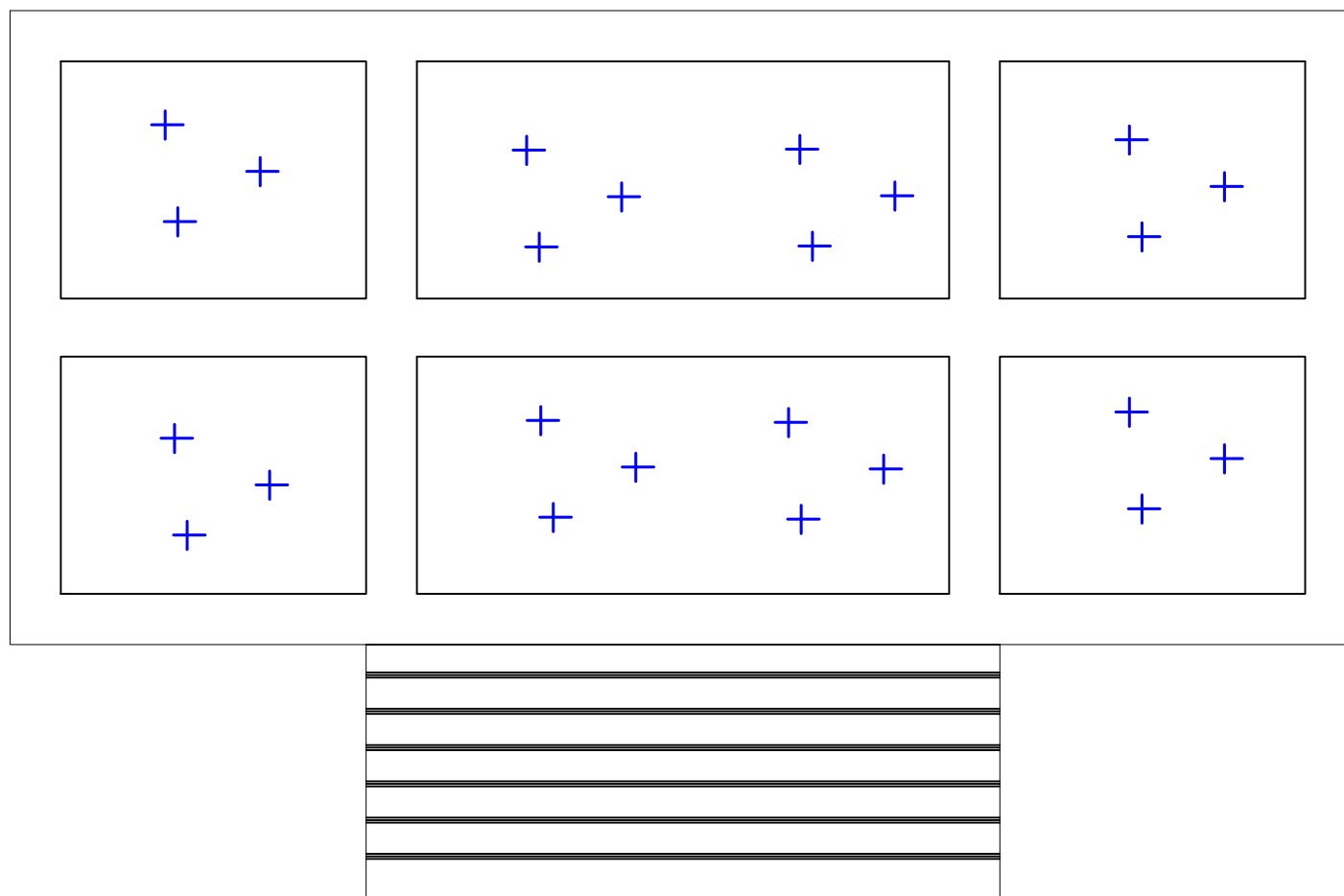






**RYSUNKI**





Stadium:	<b>PROJEKT BUDOWLANY</b>
----------	--------------------------

Branża:	<b>ARCHITEKTURA WNĘTRZ</b>
---------	----------------------------

Projekt:	<b>Rozbudowa świetlicy wiejskiej w Skrwilnie</b>
----------	--

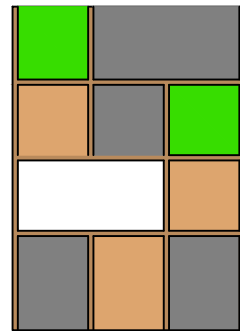
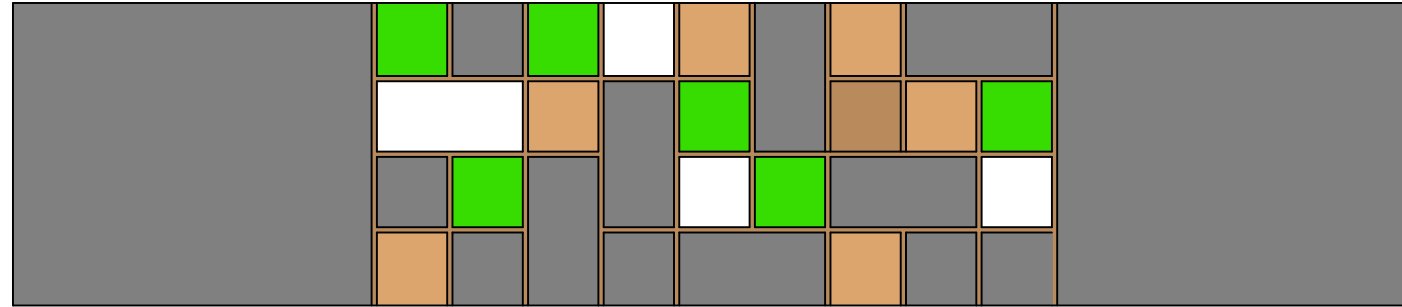
Rysunek:	<b>PROJEKT RZUT STROPU PODWIESZANEGO</b>
----------	--

Adres inwestycji:	<b>ul. Rypińska 9 87-510 Skrwilno dz. nr ewid. 710/1</b>
-------------------	--

Inwestor:	<b>Gmina Skrwilno ul. Rypińska 7 87-510 Skrwilno</b>
-----------	--

Zespół projektowy:	
Projektant:	<b>Daria Ogińska-Prylińska</b>

Nr rys.:	Format arkusza:	Skala:
	<b>A3</b>	<b>1:100</b>
<b>Aw.1.</b>	Data opracowania:	Str w dok.:
	<b>31.01.2019r.</b>	



Stadium: **PROJEKT BUDOWLANY**

Branża: **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

Projekt: **Rozbudowa świetlicy wiejskiej  
w Skrwilnie**

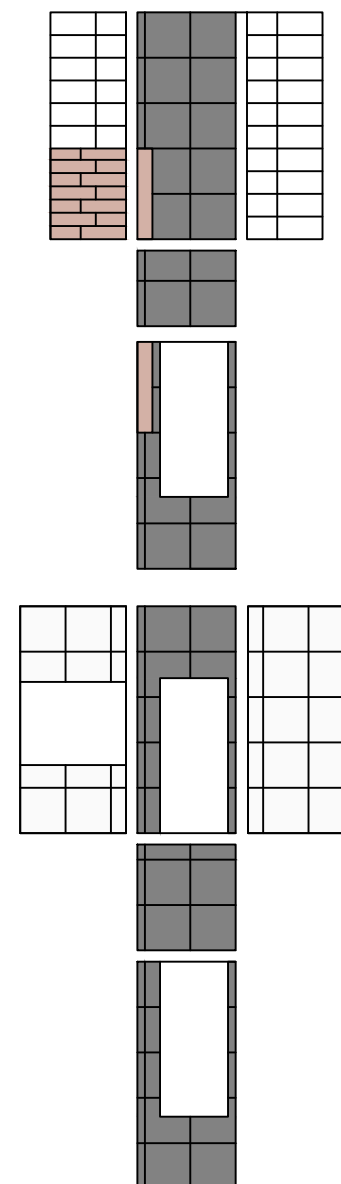
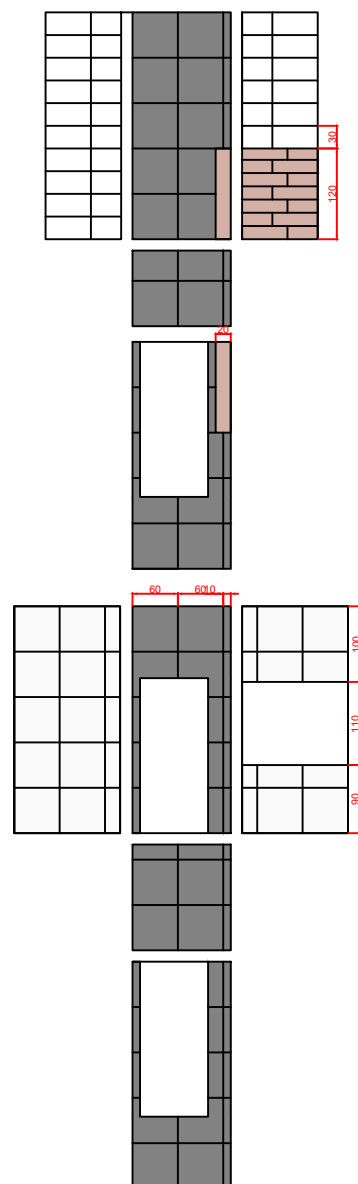
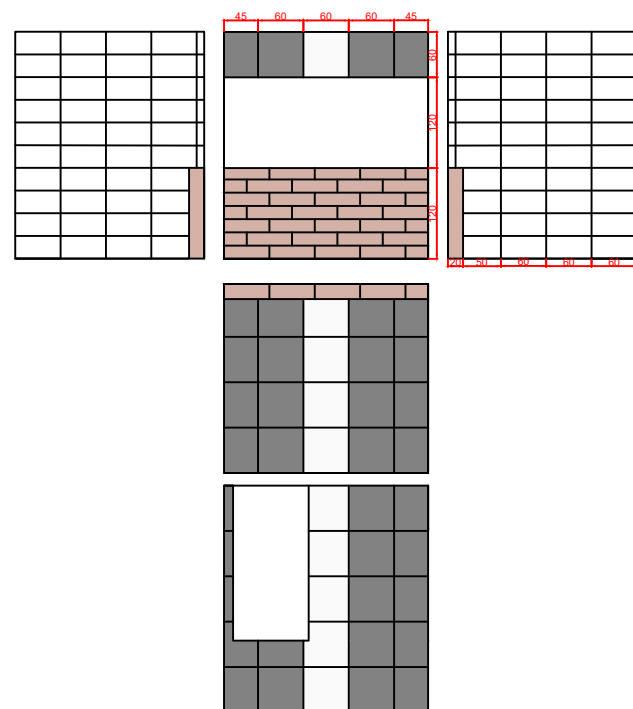
Rysunek: **WIDOK ŚCIAN Z MCHEM**

Adres inwestycji: **ul. Rypińska 9  
87-510 Skrwilno  
dz. nr ewid. 710/1**

Inwestor: **Gmina Skrwilno  
ul. Rypińska 7  
87-510 Skrwilno**

Zespół projektowy:  
Projektant: **Daria Ogińska-Prylińska**

Nr rys.: **Aw2**      Format arkusza: **A3**      Skala: **1:100**  
Data opracowania: **31.01.2019r.**      Str w dok.:



Stadium: **PROJEKT BUDOWLANY**

Branża: **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

Projekt: **Rozbudowa świetlicy wiejskiej w Skrwilnie**

Rysunek: **PODZIAŁ KAFLI W ŁAZIENKACH**

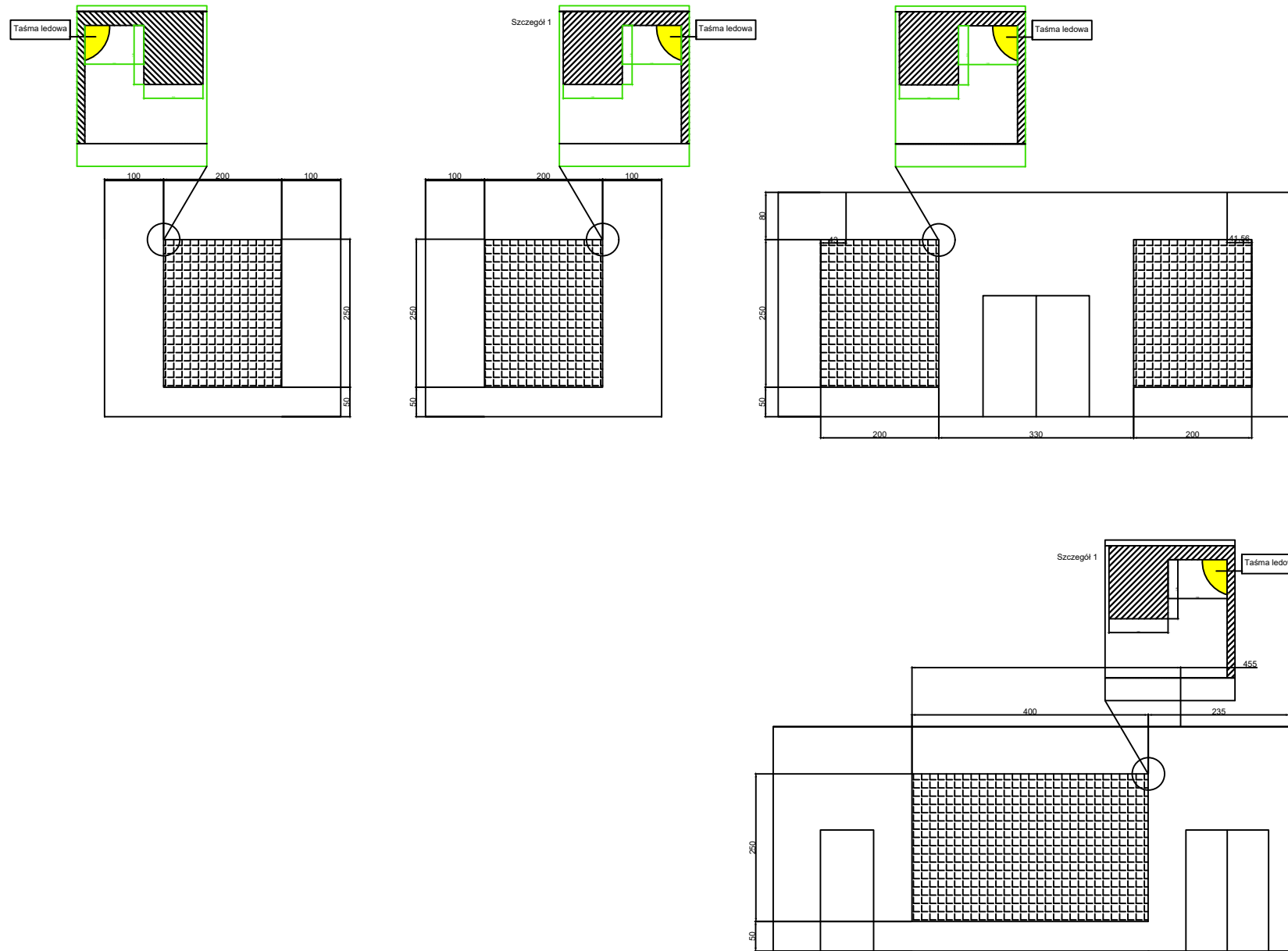
Adres inwestycji: **ul. Rypińska 9  
87-510 Skrwilno  
dz. nr ewid. 710/1**

Inwestor: **Gmina Skrwilno  
ul. Rypińska 7  
87-510 Skrwilno**

Zespół projektowy:  
Projektant: **Daria Ogińska-Prylińska**

Nr rys.: **Aw3**      Format arkusza: **A3**      Skala: **1:100**  
Data opracowania: **31.01.2019r.**      Str w dok.:





Stadium:	<b>PROJEKT BUDOWLANY</b>	
Branża:	<b>ARCHITEKTURA WNĘTRZ</b>	
Projekt:	<b>Rozbudowa świetlicy wiejskiej w Skrwilnie</b>	
Rysunek:	<b>WIDOK KASETENTÓW NAŚCINNYCH</b>	
Adres inwestycji:	ul. Rypińska 9 87-510 Skrwilno dz. nr ewid. 710/1	
Inwestor:	Gmina Skrwilno ul. Rypińska 7 87-510 Skrwilno	
Zespół projektowy:		
Projektant:	<b>Daria Ogińska-Prylińska</b>	
Nr rys.:	Format arkusza:	Skala:
<b>Aw5</b>	<b>A3</b>	<b>1:100</b>
	Data opracowania:	Str w dok.:
	<b>31.01.2019r.</b>	